

# Richtlinien für Autorinnen und Autoren

Wir bitten die Autorinnen und Autoren die folgenden verbindlichen Hinweise zu beachten, um die Redaktionsarbeit zu erleichtern und so selbst zum erfolgreichen Abdruck ihrer Texte beizutragen.

## Textdokument

Es werden nur Texte als Word-Dokumente angenommen. Texte sollten per E-Mail an die Herausgeberinnen und Herausgeber des Heftes geschickt werden. Abbildungen werden hingegen auf einer CD-ROM oder per elektronischem Datentransfer entgegengenommen. Die Textdatei ist mit dem Namen der Autorin oder des Autors zu benennen («Schmidt.doc»). Bei der Anzahl der Zeichen werden Leerzeichen und Anmerkungen mitgezählt. Das Dokument sollte die folgenden Bestandteile aufweisen: Name und Adresse der Autorin oder des Autors; Titel (und Untertitel) des Beitrags; Fließtext ohne Formatierungen (außer Kursive); eventuelle Zwischentitel; automatische Anmerkungen; nummerierte Bildunterschriften; nummerierte Bildnachweise. Die Herausgeberinnen und Herausgeber behalten sich das Recht auf redaktionelle Eingriffe und auf die Ablehnung des Manuskripts vor.

Vor dem Druck erhalten die Autorinnen und Autoren in der Regel eine Korrekturfahne per E-Mail als PDF. Die Korrekturwünsche sind in einem PDF-Dokument oder einem Papierausdruck mit den laut *Duden* verbindlichen Korrekturzeichen einzutragen und rechtzeitig per E-Mail oder per Post an die verantwortliche Redaktion zurückzuschicken. Die Herausgeberinnen und Herausgeber des Heftes behalten sich vor, die Textabsätze so zu verändern, dass der Umbruch ansehnlicher wird. Die Autorinnen und Autoren erhalten kein Honorar, sondern eine vereinbarte Anzahl Freixemplare des Heftes sowie dreißig Prozent Rabatt auf zusätzliche Exemplare.

## Rechtschreibung

Es gilt die neue deutsche Rechtschreibung nach der letzten Ausgabe des *Dudens*. Zitate in der alten deutschen Rechtschreibung werden an die neue angepasst. Die sprachliche Gleichstellung von Frauen und Männern ist erwünscht; folgende Formen sind möglich: Abwechseln des Geschlechts, Doppelnennung («Kolleginnen und Kollegen»), Schrägstrich («Autor/in», aber nicht «Kollegen/innen») oder – vom *Duden* abweichend – das große I («AutorInnen»). Bei der Erstnennung einer Person im Text ist immer auch ihr Vorname anzugeben. Nationale Rechtschreibungen werden beibehalten (zum Beispiel das amerikanische und das britische Englisch). Bei englischsprachigen Titeln wird die *Capitalisation* benutzt. Außer in den Anmerkungen dürfen im Text keine Abkürzungen vorkommen. Zahlen bis zwölf sowie die Zehner bis tausend («vierzig», «dreihundert») sind auszuschreiben, außer im Fall von Jahrhunderten («im 11. Jahrhundert»). Zehnjahresperioden werden einheitlich entweder «Sechzigerjahre», «sechziger Jahre», «1960er Jahre» oder «60er Jahre» geschrieben. Zahlen in Ziffern werden immer ausgeschrieben («1939–1945», «S. 119–130»), die Monate hingegen mit ihrem Namen genannt («am 11. September 2001»).

## Hervorhebungen

Als Hervorhebung gilt nur die Kursive. Kursiv stehen auch die Titel von Kunstwerken, Ausstellungen, Projekten, Büchern und Zeitschriften sowie Namen von Produkten, aber nicht von Firmen, Organisationen, Institutionen, Parteien, Künstlergruppen, Ortschaften oder Gebäuden. Laut *Duden* eingedeutschte und geläufige Wörter aus fremden Sprachen werden nicht kursiviert («das Ingenium»), wohingegen fremdsprachliche Wörter immer kursiv und in

ihrer modernen Form geschrieben werden («die *storia*»). Dies gilt auch für Titel und Zwischentitel. Satz- und Anmerkungszeichen nach Kursiven sind ebenfalls kursiv zu setzen. Nur wenn der gesamte Inhalt einer Klammer oder eines Zitats kursiv steht, müssen auch die Klammern und Anführungszeichen kursiv gesetzt werden.

## Zitate

Nur wörtliche Zitate werden zwischen doppelten Anführungszeichen (nicht kursiv) gesetzt ("Abc", "Abc" oder »Abc«; gedruckt wird «Abc»). Die Quelle jedes Zitats muss in einer Anmerkung angegeben werden. Nur wenn das Zitat einen ganzen Satz umfasst, wird das letzte Satzzeichen vor die abschließenden Anführungszeichen gesetzt («werden.»). Zitate, die mehr als vier Zeilen umfassen, sind einzurücken und ohne Anführungszeichen zu schreiben. Einfache Anführungsstriche gelten hingegen nur für den Verweis auf einen Begriff, für ironisches oder uneigentliches Sprechen («die Ausstellung <erforscht>») sowie für Zitate im Zitat. Handelt es sich dabei um fremdsprachliche Wörter, werden sie zusammen mit den Anführungszeichen kursiv gesetzt. Zusätze der Verfasserinnen und Verfasser innerhalb eines Zitats stehen zwischen eckigen Klammern («[das heißt]»), und Auslassungen werden zusätzlich durch das Sonderzeichen <drei Punkte> gekennzeichnet («[...]»).

## Anmerkungen

Literarnachweise stehen ausschließlich in Anmerkungen (weder im Text noch in einem Verzeichnis). Jedes Zitat muss mit einem Verweis auf die Quelle versehen sein. Zitate aus zweiter Hand sind nicht erlaubt. Die Anmerkungszeichen in arabischen Ziffern werden hochgestellt (ohne Klammer) und stehen immer hinter dem Satzzeichen und ohne Leerzeichen («werden.»<sup>3</sup>). Pro Satz sollte nicht mehr als eine Anmerkung eingefügt werden, hinter Titeln und Zwischentiteln gar keine. Jede Anmerkung beginnt mit einem Leerschlag und einem Großbuchstaben und endet mit einem Punkt. Eigennamen werden immer ausgeschrieben und folgen dem *Allgemeinen Künstlerlexikon*. Obertitel und Untertitel einer Publikation werden in der Regel durch einen Punkt getrennt. Fakultativ ist die Angabe von mehreren Verlags- und Veranstaltungsorten (mit Schrägstrichen getrennt), von Reihen und von Originalausgaben. Nachdrucke werden zitiert, als handle es sich um Originalausgaben. Bei unmittelbarer Wiederholung desselben Titels wird «Ebd.» verwendet (also «Ebd., S. 154», nicht «Ibid.», «Op. cit.» oder «A. a. O»). Bei der wiederholten Nennung von Autorinnen und Autoren kann entsprechend abgekürzt werden («Dies.», «Ders.»). Wurde ein Artikel in einem bereits genannten Buch veröffentlicht, kann verkürzt auf die Sigle verwiesen werden («in: Borsook/Gioffredi 1986 (wie Anm. 4), S. 35–56»). Beim Rückverweisen auf Titel setzt man eine Sigle ein, die aus den Nachnamen der Autorinnen und Autoren oder der Herausgeberinnen und Herausgeber (maximal drei mit Schrägstrich getrennt, dann «u. a.») und dem Publikationsjahr besteht (keine Kurztitel); darauf folgt in Klammern der Verweis auf die Erstnennung des Titels in den Anmerkungen («Brieger/Meiss/Singleton 1969 (wie Anm. 3), Bd. 2, S. 67»). Wird auf mehrere Seiten verwiesen, müssen die erste und die letzte Seite angegeben werden («S. 35–48», nicht «f.» und «ff.»). Der lange Gedankenstrich wird eingesetzt bei 'von bis' («A–Z», «S. 1–9») und bei Satzeinschüben (mit je einem Leerzeichen davor und dahinter). Verweise auf Abbildungen im Text sind in runde Klammern zu setzen («(Abb. 3)»). Es folgen beliebige bibliografische Beispiele mit entsprechenden Siglen in Klammern:

## Bücher

Dirk Baecker, *Form und Formen der Kommunikation*, Frankfurt am Main 2005, S. 265–266. (Sigle: Baecker 2005)

Peter Brieger, Millard Meiss u. Charles S. Singleton, *Illuminated Manuscripts of the Divine Comedy*, 2 Bde., Princeton, 1969 (Bollingen Series, Bd. 81), Bd. 2, S. 67. (Brieger/Meiss/Singleton 1969)

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret), *Vers une architecture*, 2. Aufl., Paris 1995 (Paris 1923). (Le Corbusier 1995)

Daniel Buren, *Les écrits (1965–1990)*, hg. v. Jean-Marc Poinot u. Marc Sanchez, 3 Bde., Bordeaux 1991. (Buren 1991)

*Visual Theory. Painting and Interpretation*, hg. v. Norman Bryson, Michael Ann Holly u. Keith Moxey, Cambridge 1991. (Bryson/Holly/Moxey 1991)

Arnold Van Gennep, *I riti di passaggio*, hg. v. Francesco Remoti, Turin 1981 (Serie scientifica, Bd. 220) (Arnold Van Gennep, *Les rites de passage. Étude systématique des rites*, Paris 1909). (Van Gennep 1981)

*Michelangelo e la Sistina. La tecnica, il restauro, il mito*, hg. v. Fabrizio Mancinelli u. a., Rom 1990, Ausst.-Kat., Vatikanstadt, Musei Vaticani, 1990. (Mancinelli u. a. 1990)

*Tecnica e stile. Esempi di pittura murale del Rinascimento italiano*, hg. v. Eve Borsook u. Fiorella Superbi Gioffredi, 2 Bde., Florenz 1986 (Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Bd. 9), Tagungsakten Florenz, Harvard University Center for Italian Studies, Villa I Tatti, 1983. (Borsook/Gioffredi 1986)

## **Aufsätze**

Gabriele Beckmann, «Frauenporträts in Leipzig», in: *Archiv für Frauenforschung*, 1978, Bd. 14, Heft 2, S. 1534–1588, hier S. 1542. (Beckmann 1978)

Jacques Derrida, «Signature événement contexte», in: Ders., *Marges de la philosophie*, Paris 1972 (Collection «critique»), S. 365–393. (Derrida 1972)

Douglas A. Vakoch, ««Towards India». Interstellare Botschaften»; in: *All Design. Leben im schwerelosen Raum*, hg. v. Erika Keil, Basel 2001, S. 148–263, Ausst.-Kat., Zürich, Museum für Gestaltung, 2001. (Vakoch 2001)

Car August Böttiger, «Versuch, Kunstwerke zweckmäßig zusammenzustellen», in: *Zeitung für die elegante Welt*, 24. April 1809, Nr. 81, S. 641–644. (Böttiger 1809)

Patrick Michel, «Quelques aspects du marché de l'art à Paris dans la 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle: collectionneurs, ventes publiques et marchands», in: *Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*, hg. v. Michael North, Berlin 2002 (Aufklärung und Europa, Bd. 8), S. 25–46, Tagungsakten, Universität Greifswald, 2000. (Michel 2002)

## **Andere Formate**

RELAX, Netzseite, 2003, <http://www.relax-studios.ch>, Zugriff am 1. Januar 2005. (RELAX 2003)

*Museum in ¿motion?*, hg. v. Wouter Davidts, PDF/CD-ROM, Sittard/Maastricht/Ghent 2006, Tagungskaten Sittard, Museum Het Domein/Maastricht, Jan van Eyck Academie, 2004. (Davidts 2004)

Platon, *Ausgewählte Werke. Deutsch von Schleiermacher*, hg. v. Heinrich Conrad, CD-ROM, Berlin 1998 (Literatur im Kontext auf CD-ROM, Bd. 4) (Platon, *Ausgewählte Werke*, hg. v. Friedrich Schleiermacher, 5 Bde., München 1919). (Platon 1998)

Esther-Beatrice von Bruchhausen, *Das Zeichen im Kostümball – Marianne und Germania in der politischen Ikonographie*, PDF/Dissertation, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2000, <http://sundoc.bibliothek.uni-halle.de/diss-online/00/01H066/prom.pdf>, Zugriff am 1. April 2005. (Bruchhausen 2000)

Virginie Spenlé, «Tagungsbericht: Museen und fürstliche Sammlungen im 18. Jahrhundert, Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, 3.–5. März 2004», in: *H-Museum*, Mailingliste, <http://www.h-museum.net>, gesendet am 26. März 2004. (Spenlé 2004)

Stanley Kubrick, *2001: A Space Odyssey*, Film/DVD-ROM, 143:00, 2001 (1968), hier 120:15. (Kubrick 2001)

Pierre de la Rue, «Soubz ce tumbel», Text v. Jean Lemaire de Belges, Aufnahme 1999, 5:00, in: *The A-la-mi-re Manuscripts. Flemish Polyphonic Treasures for Charles V. Josquin Desprez, Pierre de la Rue, Adrian Willaert*, interpr. v. Capilla Flamenca, CD-ROM, 62:05, 1999. (Rue 1999)

Paride de Grassi, *Diarium (Ceremoniale tempore Iulii papae II. Tomus II 1506)*, 1504–1506, Handschrift, Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codice chigiano L I 17. (Grassi 1504–1506)

Anonymus, *[Dekorationsprogramm]*, 1570er Jahre, Handschrift, Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codice vaticano latino 7031, Fol. 277 R.-278 R. (Anonymus 1570er Jahre)

## Abbildungen

Es werden keine Farabbildungen gedruckt. Abbildungen sind separat von der Textdatei als digitale Bildvorlagen mit einer Auflösung von mindestens 15 cm und 300 dpi zu liefern. Die Bilddateien sind entsprechend dem Abbildungsverzeichnis zu benennen («1 Schmidt.tif»). Die Bildunterschriften sind nach dem folgenden Muster zu schreiben: «Künstlername, Titel, Jahr/Jahrhundert, Material/Technik, Maße, Stadt, Gebäude/Institution, Raum, Inventarnummer, Seite/Folio, weitere Angaben». Die Bildnachweise haben die Form «Abbildungsnummer: Quelle» und geben eindeutigen Aufschluss auf die Quelle («Buren 1991 (wie Anm. 3), S. 12, Abb. 3.»; vage Angaben wie «Archiv des Autors» sind nicht erlaubt. Im Abbildungsverzeichnis oder im Dateinamen können Hinweise über Wichtigkeit und Format der Abbildungen mitgegeben werden («wichtig/groß», «unwichtig/klein», «alternativ/fakultativ»).

Nach fünf Jahren wird der Text als PDF-Dokument digital *open access* im Online-Archiv der Zeitschrift *kritische berichte* der Universitätsbibliothek Heidelberg zur Verfügung gestellt (<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/issue/archive>). Eine Einverständniserklärung ist nach Heidelberg zu senden.

Mit Abgabe ihres Textes und der dazugehörigen Abbildungen erklären die Autorinnen und Autoren, dass sie mit den vorliegenden Richtlinien einverstanden sind und dass sie die Bildrechte für die in ihrem Artikel verwendeten Abbildungen für die Publikation in *kritische berichte* eingeholt haben.