



AG Kunst-Geschichte / Ausstellungs-Politik

Publikationen:

Peter H. Feist: Kunstkammer zu Ungunsten der Kunst, in: kritische berichte 1/2001, S. 77-78.

Jörn Ahrens: Zukunftsfabrikation. Die EXPO 2000 und die moderne politische Theologie, in: kritische berichte 1/2001, S. 63-75.

Robert Felfe und Godehard Janzing: Zukunft ausstellen: Expo, Sieben Hügel und Millennium Dome, in: kritische berichte 1/2001, S. 60-62.

Peter H. Feist: Gesamtschau mit Lücken. Zu den Berliner Ausstellungen "Das XX. Jahrhundert", in: kritische berichte 1/2000, S. 82.

Andreas Quermann: Beuys als fehlgeleitete Leitfigur zur "Jahrhundertausstellung" in Berlin, in: kritische berichte 1/2000, S. 81-82.

Corinna Tomberger: Die Gewalt der Kunst - Neuauflage eines deutschen Mythos, in: kritische berichte 1/2000, S. 77-80.

Ellen Thormann: Bericht zum Workshop des Ulmer Vereins "Kunst-Geschichte / Ausstellungs-Politik II" anlässlich der Ausstellung "Das XX. Jahrhundert", in: kritische berichte 1/2000, S.76-77.

Godehard Janzing: Kunst-Geschichte / Ausstellungs-Politik. Ein Workshop des Ulmer Vereins an der Berliner Humboldt-Universität, in: kritische berichte 3/1999, S. 85-87

Kristina Bauer-Volke: "Aufstieg und Fall" - Der Eklat in Weimar. DDR-Kunst im Nachwende-Deutschland, in: kritische berichte 3/1999, S. 81-84

Christian Fuhrmeister: "Die Kunst dem Volke"? Die Ausstellung von NS-Malerei in Weimar 1999, in: kritische berichte 3/1999, S. 76-80.